

في هذا العدد:

سسر المتحف

مغامرة بطلها: الإنسان الطائر

تذكره أن نطلب من البالغ استرق

مسابقة أشرف الشريف.

١٧ يناير ١٩٨٢  
٢٠ قروش

العدد  
١٣٤٥

سمير



من الشباب - لسان - لجمع من سن ٨ إلى ١٨  
SAMIR, No. 1345 17 January 1982 - 10 P.T.



يودون  
اجري - اجري وأنا وراك

مستوح ضوئي  
2Galaxy





اضيفت مع الأصديقاء



الفرس : هم يا ابراهيم واسل على  
فرقة عن البحرين -  
ابراهيم : الذين هم في امي ..  
انديها بروحي ..  
قال الفرس : ولدت يا محمد  
لمحمد : البحرين هي ام ابراهيم  
ومجلة سمير ترهب بسميتها  
الجديد ماضي ابراهيم حمزة  
الطالوني - من الكويت



دخل قوم عليّ - عمر بن عبد  
العزيز - وحسب الله عنه ، فلتهم  
فألقوا له القول ، فغضب ، فقال  
له ابنه جند الله : وما الذي  
يفعل ؟ حسبك أن تأمر فتناع ؟  
فقال له : أما غضبت أنت يا جند  
الله ؟ قال : نعم غضبت . . . ولكن  
ما فائدة عليّ إذا لم أرمه علي  
فليس لي بها .

المسودة (رقب) - شر مطعون القديس



## عروسه المولد

يرجع تاريخ هروسة المولد النبوي الشريف إلى العهد الفاطمي ، والسبب في صنع هذه الهروسة أن العرب لم يكن الله الفاطمي ، قد حدد يوم ربيع الأول من كل عام موسماً للزواج ، وكانت أهل العروس يصنعون أصنافاً من الحلوى ، ومن بينها هروسة يصمم كبير ، وترسل إلى منزل العروس مع جهازها وممتلكاتها لعدة عام أو أكثر ، وكان الخليفة الفاطمي يحتفل بالمولد ، ويأمر بصنع أصناف من الحلوى ليرفع إلى صواني من اللباس ، وترسل إلى الجامع الأزهر صباح يوم المولد فتوزع على المسلمين ، وقد أنشأ الخليفة ، العزيز بالله الفاطمي ، داراً خارج أسوار مصر ، لتصنع فيها هذه الحلوى ، وجاء الأيوبيون بعد الفاطميين ، فاستألفوا إلى الحلوى تقديم لحوم الضأن والأبل

عادات وتقاليدها بعض  
بلدان العالم في بدء العام الجديد

- وفرك أطفال النعصا لعمودتهم
- القلوعة بجوار الفواط \*
- يمشي اليابانيون الصرافق أمام منازلهم في هذه المناسبة \*
- يغوص شباب موسكي في حوضاء نهر \* موسكوتا \* ولا يخرجون منه إلا بعد بداية العام الجديد \*
- يمشي الفلاحون في بولندا الفئس على رؤوسهم \*
- يذفن قلائد الجوز الطامام المتبقي من الاحتفال برأس السنة تحت الأرض \* حتى يزيد محصول أرشهم في العام الجديد \*
- مؤمن وإيم ليمسكنر - عروسة الحبيبة متين ( في سويل ) \*

## فصل اول



مجله انبوعية  
للشباب والبنات  
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨  
تقود رهن مؤسسة

في الزمان

١٦ شارع محمد عز العرب، القاهرة  
٧٠٦٤٠

للشخص المعنوي الإدارية :

مکرم محمد احمد

رئيسية الموضوع:

تمتيلة راشد  
(إمامها الشيخ)

ثالث مدير التحرير:

## مستور عالم مستور

## سكربتير والتعبير :

محمد علی احمد عثمان  
محمد علی احمد عثمان  
محمد علی احمد عثمان

فيديو: الإقتراف المستوي

[illegible]

<sup>١</sup> انجیل متی ۲۳: ۱-۷، لوقا ۱۱: ۴۳-۵۲، یوحنا ۸: ۹-۱۲، رومی ۲: ۱۳-۱۶، کورنثوس اول ۵: ۲۰-۲۱، یعقوب ۲: ۱-۲، ۱ پیتر ۴: ۱۷-۱۸، ۲ تیموتی ۳: ۱-۵، ۲ پیتر ۲: ۱-۲، ۱ یوحنا ۲: ۱-۲، ۱ یوحنا ۴: ۱-۲، ۱ یوحنا ۵: ۱-۲، ۱ یوحنا ۶: ۱-۲، ۱ یوحنا ۷: ۱-۲، ۱ یوحنا ۸: ۱-۲، ۱ یوحنا ۹: ۱-۲، ۱ یوحنا ۱۰: ۱-۲، ۱ یوحنا ۱۱: ۱-۲، ۱ یوحنا ۱۲: ۱-۲، ۱ یوحنا ۱۳: ۱-۲، ۱ یوحنا ۱۴: ۱-۲، ۱ یوحنا ۱۵: ۱-۲، ۱ یوحنا ۱۶: ۱-۲، ۱ یوحنا ۱۷: ۱-۲، ۱ یوحنا ۱۸: ۱-۲، ۱ یوحنا ۱۹: ۱-۲، ۱ یوحنا ۲۰: ۱-۲، ۱ یوحنا ۲۱: ۱-۲، ۱ یوحنا ۲۲: ۱-۲، ۱ یوحنا ۲۳: ۱-۲، ۱ یوحنا ۲۴: ۱-۲، ۱ یوحنا ۲۵: ۱-۲، ۱ یوحنا ۲۶: ۱-۲، ۱ یوحنا ۲۷: ۱-۲، ۱ یوحنا ۲۸: ۱-۲، ۱ یوحنا ۲۹: ۱-۲، ۱ یوحنا ۳۰: ۱-۲، ۱ یوحنا ۳۱: ۱-۲، ۱ یوحنا ۳۲: ۱-۲، ۱ یوحنا ۳۳: ۱-۲، ۱ یوحنا ۳۴: ۱-۲، ۱ یوحنا ۳۵: ۱-۲، ۱ یوحنا ۳۶: ۱-۲، ۱ یوحنا ۳۷: ۱-۲، ۱ یوحنا ۳۸: ۱-۲، ۱ یوحنا ۳۹: ۱-۲، ۱ یوحنا ۴۰: ۱-۲، ۱ یوحنا ۴۱: ۱-۲، ۱ یوحنا ۴۲: ۱-۲، ۱ یوحنا ۴۳: ۱-۲، ۱ یوحنا ۴۴: ۱-۲، ۱ یوحنا ۴۵: ۱-۲، ۱ یوحنا ۴۶: ۱-۲، ۱ یوحنا ۴۷: ۱-۲، ۱ یوحنا ۴۸: ۱-۲، ۱ یوحنا ۴۹: ۱-۲، ۱ یوحنا ۵۰: ۱-۲، ۱ یوحنا ۵۱: ۱-۲، ۱ یوحنا ۵۲: ۱-۲، ۱ یوحنا ۵۳: ۱-۲، ۱ یوحنا ۵۴: ۱-۲، ۱ یوحنا ۵۵: ۱-۲، ۱ یوحنا ۵۶: ۱-۲، ۱ یوحنا ۵۷: ۱-۲، ۱ یوحنا ۵۸: ۱-۲، ۱ یوحنا ۵۹: ۱-۲، ۱ یوحنا ۶۰: ۱-۲، ۱ یوحنا ۶۱: ۱-۲، ۱ یوحنا ۶۲: ۱-۲، ۱ یوحنا ۶۳: ۱-۲، ۱ یوحنا ۶۴: ۱-۲، ۱ یوحنا ۶۵: ۱-۲، ۱ یوحنا ۶۶: ۱-۲، ۱ یوحنا ۶۷: ۱-۲، ۱ یوحنا ۶۸: ۱-۲، ۱ یوحنا ۶۹: ۱-۲، ۱ یوحنا ۷۰: ۱-۲، ۱ یوحنا ۷۱: ۱-۲، ۱ یوحنا ۷۲: ۱-۲، ۱ یوحنا ۷۳: ۱-۲، ۱ یوحنا ۷۴: ۱-۲، ۱ یوحنا ۷۵: ۱-۲، ۱ یوحنا ۷۶: ۱-۲، ۱ یوحنا ۷۷: ۱-۲، ۱ یوحنا ۷۸: ۱-۲، ۱ یوحنا ۷۹: ۱-۲، ۱ یوحنا ۸۰: ۱-۲، ۱ یوحنا ۸۱: ۱-۲، ۱ یوحنا ۸۲: ۱-۲، ۱ یوحنا ۸۳: ۱-۲، ۱ یوحنا ۸۴: ۱-۲، ۱ یوحنا ۸۵: ۱-۲، ۱ یوحنا ۸۶: ۱-۲، ۱ یوحنا ۸۷: ۱-۲، ۱ یوحنا ۸۸: ۱-۲، ۱ یوحنا ۸۹: ۱-۲، ۱ یوحنا ۹۰: ۱-۲، ۱ یوحنا ۹۱: ۱-۲، ۱ یوحنا ۹۲: ۱-۲، ۱ یوحنا ۹۳: ۱-۲، ۱ یوحنا ۹۴: ۱-۲، ۱ یوحنا ۹۵: ۱-۲، ۱ یوحنا ۹۶: ۱-۲، ۱ یوحنا ۹۷: ۱-۲، ۱ یوحنا ۹۸: ۱-۲، ۱ یوحنا ۹۹: ۱-۲، ۱ یوحنا ۱۰۰: ۱-۲.









ولم تخض ثوان معدودة على هذا الحادث حتى  
سمع صوت طلقات رصاصات غير بعيدة  
عن هذا المظهر ...





وقد هذه الليلة لم يبق د. جمال وصاحبه -

ولذا رأي أننا نتبعه - ونأخذه  
سنه ولو بالمتوة !!



ولمّا نه اتبعنا الطريق أمامنا  
الرجل الذي كان في المتابعة  
والمشعر الدكتور جمال وصاحبه في  
الكنس مقصورة، فمات  
من نفسه بسرعة -





رك الفندق ..





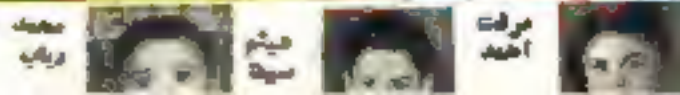




وانطلقوا بجملته في سيارة إلى المحققين..



وانطلق الرجل بأقصى سرعة ليحصل على المقاتل قبل أن يتصرف له. فجاء فيسانمه بالهراقة أو الشرطة..





ورصدنا في نفس  
الوقت نور لا يعرف  
المدينة مثلهم -

وأصبح الرجل بالاختفاء ...

ما هذا؟!  
من أنت؟!

قف  
هنا!

وأطلق د. جمال  
صيحته التي  
توقفت عنده -





اللعبة انتهت - كل واحد  
في مكانه !!

الحمد لله  
الشرطة  
وصلت !!

ام سلاحيك !!

طاح

مشكورين يا دكتور  
جمال على جهودك  
في القبض على  
أفكر عصابة -

- مكان هدفها  
لأحصول على لوحة  
في المتحف -

لا مذهب مانع  
يصحوا أي حاجة في  
جيوبي ، ولكن المذهب

- والركب  
وصلت ودخلت  
الرمي للقيام  
بمركبتك !!

- تكون أهد من هذه النقطة ، لأنها  
صنعت في عاهة مستديمة في رأس !!





ساعة العربية  
توقفت عند  
السابعة تماماً!



وحضرتك يا أستاذ عزيز مشريك  
المصائب في المكتب.. أين كنت بالتحديد  
فيما بين الساعة السابعة والثامنة؟

نشوقه إذا سمحت!



حضرتك شقيقة للمصائب - أقدر أعرف أين  
كنت بين الساعة السابعة والثامنة؟

كنت في السينما - أشاهد فيلمًا فكاهيًا  
وعندما عدت سمعت هذا البأ القليل!



كنت في بيتي أشاهد برنامج التلفزيون، ومع  
بعض الأصدقاء - شركتشاف السيارة مكسورة!



نعم - عرفت الجاني!



من الجاني؟ وكيف عرفه  
"أمشرفت الشريب"؟

أخت المصائب عند ها سيارة - وصاحب البيت السيد  
رأف "عند سيارة أيتها، نفس الشيء بالنسبة لشريكه  
الأستاذ عزيز" ولكنه لا يقود سيارته ليلًا، لأن  
كشفاف السيارة مكسورة، وثبت هذا  
بعد المعاينة!



الجل سوف تكتسه على استمارة المسابقة التي توزع مع هذا العدد ٧ يناير ١٩٨٢





## اصبحت من قلبك



الحامي حبي كل المساع .  
 للرجلة فيه ؟  
 الحامي الرجل على لتراعت عنه  
 واخذ جراءة للمهارة جاي السيلة  
 امددني



الريون : المسك ده طازه  
 السمك المسك اللي احسنته مني  
 الجمعة التي فانت من كان طارة  
 الربوة ، ابره سمك الجمعة التي  
 فانت من كان طاره .  
 السمك عوده من

الزيون : شرب ! انا لم اكل الا  
 فقد الحاجة فكيف تصبون لمنها  
 كله على ؟  
 الخادم : انا متأسف لهذه هي العادة  
 في حلقنا .  
 الريون : الحمد لله اني لاني لسم  
 اطلب لطفه عجل .



القول : اذا كنت سافرت لكلام ربي  
 ما يتقول قل لي الشام فيها ايه ؟  
 الثاني : فيها شوام



## مسابقة أشرف الشريف الحلقة الرابعة والأخيرة

صديقي العزيز ..  
 صديقتي الخالية ..

محدث معك اليوم .. نقدم لك  
 الحلقة الرابعة والأخيرة ، حسن  
 مصايقة ، اشرف الشريف ، الفصل  
 سوز وفي متناول الجميع .. فط  
 يحتاج الى قوة الملاحظة ، والفكر  
 اتيلق السريع ، وبسهولة سوف  
 لمسك هجويك الموضوع بين يديك .  
 وتعرف كما عرف ، اشرف الشريف  
 من الجاني .  
 وفي الظلام من يتوصلون الى  
 معرفة الوصول الصحيحة ، ١٥٠  
 جائزة فائقة .. اطلب الاسماء  
 يحظ سعيد لجميع المتفرجين في  
 المصايقة . سمين

المطلوب :

- ١ - اقرأ الحلقة جهدا ، وتأمل  
 صورها بدقة ، ويذكره  
 ستعرف من الجاني .
- ٢ - دون حلول الملاحظات الأربع  
 على الاسئلة التي توضع مع  
 هذا العدد .
- ٣ - المصق الكبريات الأربع  
 على الاسئلة في المكان  
 الخمس لها ، وان اسئلة  
 يتاحها كبريون سوف  
 تسبقها من الرز .

الشرط :

- ١ - آخر موعد لاستلام الاسئلة  
 ١٩٨٧/٣/١٥
- ٢ - تظهر النتيجة وتظهر اسماء  
 الفائزين في عدد ١٩٨٧  
 ١٩٨٧/٣/٢٦
- ٣ - توزيع الجوائز على الفائزين  
 يوم ١٩٨٧/٣/٢٦

## الحلقة الرابعة



## مهاجاة العدد القادم ..

رسالة اعتراف من ريكو (د .)  
 ماذا جاء في هذه الرسالة ؟ وما السبب ؟  
 تعرف العدد القادم ..  
 وخرج سحره من صمغ

كرسي  
 روكيت هزاز

أرجو ان تحبوا هذا العدد  
 لشيء كالعناد ٩ قرش



# هايدي

## أو فتاة الجبال الصغيرة

تأليف: جوهانا سپيري  
ترجمة: جون وارسلي

### ملخص ما تشـ

صعدت « هايدي » مع خالتها « دني » سفح جبل  
الجب ، في طريقهما إلى كوخ العم « آلب » .. ول متصد  
الطريق فالتقيتا « باربل » « صديقة الغلالة « دني » ، وقلنا  
تحدثان بينما انصرفتا « هايدي » « فهو مع ( بيتر )  
خلف بعض المترات ..

### هايدي : في بيتها الجديد

• كان « بيتر » هلامبا صغيرا في مثل عمر « هايدي »  
أو تكبرها قليلا ، يعمل راعيا للماعز ، ويمش مع أمه ،  
وحده الكفيرة ، وصباح كل يوم يأخذ بعض المترات ،  
ويصعد بها الصل ، حيث المراعي الطبيعية الخضراء  
النبيرة ، وهناك التقى بالصخرة « هايدي » وهي فتاة في مثل  
عمره ، كانت قريته بها كيرة ، فأغلا طعسان  
وحربان ، وعندما لحنهما الغيبسالة « دني » باتت  
« هايدي » مضطربة ، فاسرفت إليها وعيناها تلمعان ، وعدها  
في لون الورد من كثرة الجري ، وشدة الحرارة ..

واستأنفت هايدي مسيح  
خالتها الصعود إلى  
الجبل ليصلا إلى كوخ  
العم « آلب » قبل الليل ..  
وبعد طرح خطوات ، التفت  
« دني » خلفها ، لسرات  
« بيتر » واقفا بجانبها  
وانتمامة رقيقة لعمو وجهه ،  
ومسحة من ألم لكسر عينيه ،  
تنادته ، وقالت له في حدة ..







« إذا لم يكن هناك ما عمله  
 لممكنك أن تساعدني في حمل  
 هذه العبالة » إلى منزل العم  
 « آه »

ثم دامت العبالة إلى  
 الصبر المجهول التيستب  
 الحائي الضمير « ألا أن الفتي  
 هو رأسه علامة الرضى » ولكن  
 عندما رأى « دى » تخرج  
 من حقيبتها قطعة من النقود  
 و« دى » في يده « التقط  
 العبالة » وأسرع بهما  
 وسعد من طريق أقصر وأقل  
 اتجارا ويوصل إلى الكوخ  
 في سهولة أكبر ..

وبعد حوالي ساعة « رأت  
 « هادى » الكوخ الخشبي  
 الذي يقيم فيه جدها »



والثروى انه سيكون منزلها  
الجديد ، والكوخ يقع على قطعة  
مسطحة من الصخر ، تحت  
رحمة الرياح العاصفة ، ولكنه  
في نفس الوقت معرض لاشعة  
الشمس طول النهار -  
ومن موقعه هذا ، يطل على  
مظهر رائع للوادي أسفله ،  
وخلف الكوخ انتصبت ثلاث  
شجيرات باسقات ، ذات لروع  
طويلة غليظة ، وثلاثة

الرمي من خلفها مقطوعة  
بالحنائل الحفراء ، والزهود  
السرة الرائعة .

اسرعت « عابدى » من  
خطواتها ، عندما رأت الكوخ  
حتى انها وصلت الى بابته قبل  
« دى » لتجد رجلا عجوزا  
جالسا على مقعد خشبي ،  
حاد النظر ، جاد المظهر ،  
وقالت « عابدى » في نفسها  
اكيد هذا هو جدى ، فالتفت

منه ، وحدث له بعدها قاتلة :  
« حساء الطير يا جدى !  
نظر اليها الرجل ، وركل  
عليها عينيه ، واخذ يطير  
اليها النظر من تحت  
حاجبيه الكثيفين ، وشباب  
وجراء قالت « عابدى » نظرائه  
بلا خوف ، لكنها احسبت  
بالرجة في اعمالها .  
وبل هذه اللحظة ، وصلت  
« دى » لاهنة الانفاس ، مسكة  
القوى وقالت :





# يا مصر

## يا صانعة الأمل



— هذا شباك يا ممي ،  
أما أنا فقد أديت واجبي  
نحوها ، على مدى أربعم  
سنوات كاملة ، بطلت خلالها  
كل ما في وسعي ، ولستم بكن  
الأمر سهلا دائما ، والآن جاء  
دورك ، تقوم بواجبك نحو  
حبيبتي ، والتي تحمل اسم  
أناك .

لم استدارت إلى الخلف ،  
واسرعت في مشيها ، لي  
أطرق عودتها ، وكأني أرادت  
الاستلقاء قريبا الرجل الكبير  
أن يقول لها شيئا شبيها من  
رايتها ، للراحة أيا من شدة  
سرعتها ، لم تقل لميما الكبير  
والوحيد ، حتى ولا لالة اختها  
« هايدي » كلمة وداع أو إلى  
اللقاء ..

— طلب يومك يا ممي ..  
هذه « هايدي » حبيبتي ،  
أينة « توبيلس » أنك لم ترها  
منذ وفاته ، ولكنها كبرت كما  
تري ، وكان الوقت الذي  
أحضرها لك فيه ، لتسولي  
الإشراف على تربيتها ورعايتها  
كانت « دلي » تتكلم بسرعة  
شديدة ، وكأني كانت تحس  
أن مقاطعها المم « الب » لم  
تمطه الفرصة .

وبعد أن انتهت من كلامها ،  
قال لها الرجل الكبير في حدة  
وعشوة رجال العبل :

— ومالاً يكسبون مصرها  
إذا لم تبقى ممي هنا ؟

لتسالت « دلي » بعد أن  
استمادت حذوها ببطئ الثورة

هل تألف « هايدي » هذه الحياة الجديدة ؟  
وهل تجد متاعب في الحياة مع جدها ؟  
نعرف هذا الأجد القدام .. وإلى اللقاء .



يا أديم البلاد في الحضارة  
يا مصر يا رغبة المآثر  
علمت هذا . يكون أن يتكلم  
لتكلم .. وتعلمنا  
حتى الذين يموه ..  
أنت بينهم  
ويرد عنهم وسلمتهم  
يا أم هذا يكون  
صانعة الأمل  
علمتنا كيف العمل  
فمرت بلكموسين جيلنا  
وسحقت بطنطينا مشا  
الفرس والرومان والأتراك  
وبلاد أوروبا  
وأنت هناك  
يا مصر يا شدة الحياة  
هذي عاصمتي صلاة  
فتسعي .. وتكلمني .. يا بلسم  
لجراح هذي الأرض  
لجراح هذي الأرض  
أطالنا تعلمنا  
علمت هذا . يكون أن يتكلمنا  
لتكلمنا - وتعلمنا  
أين نديم شعرنا



أنا كنت أسد زوك  
كده... بمن شفت  
منظر مرعب  
... بقيت كده



على رأى المثل.... يعطى الحلق  
للى بيلا و دان !!



بصير لحة....  
مش عارف  
مين بيت بيقول  
المشافي... ؟



أخذت الفكرة المعتزدي  
من الأمثلة على شأن حليت  
الولجب كونس !







# تساقط



كل اثنين هناري توطان ببعضهما. حاول ان تـمـررهما ١



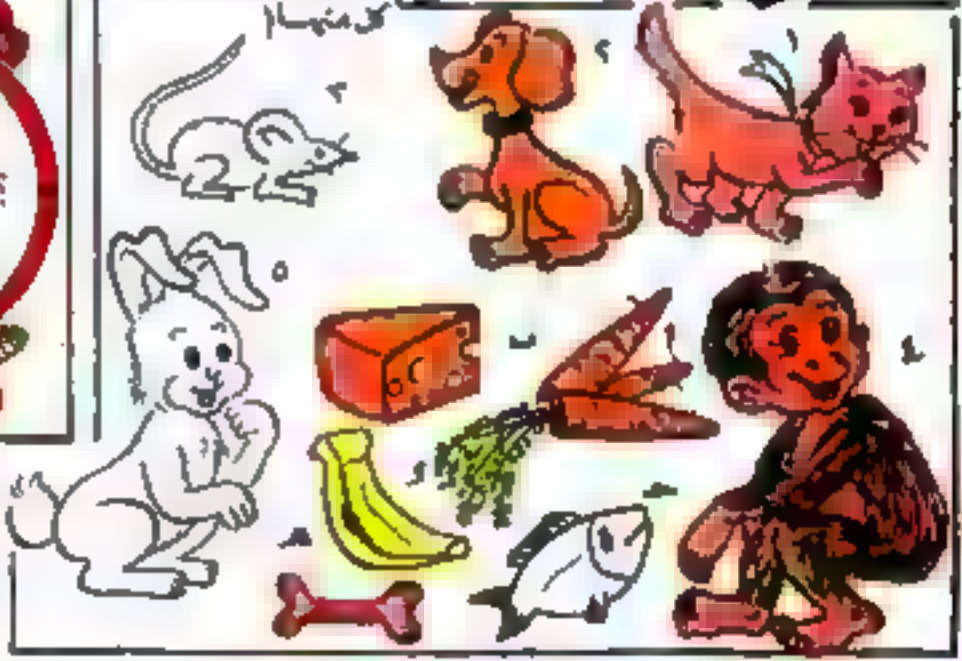
تأخذ في لوحات الفارق بين الصورة والظل



الرقم  
الناقص

أجر العلية العمانية  
المسماة تعرفه  
الرقم الناقص.

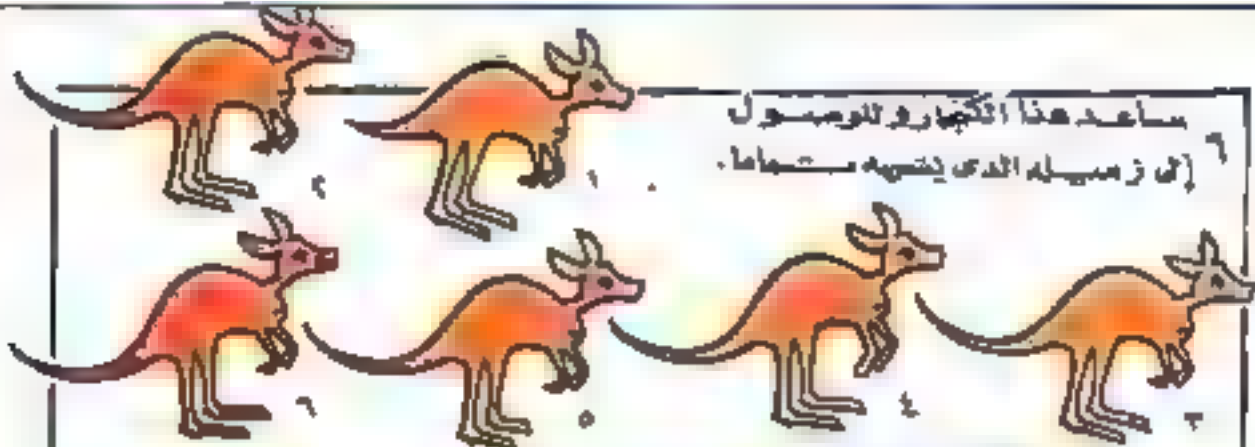
٣ كل حيوان يحب  
نوعا خاصا من الطعام  
هل تعرف ماذا يحب  
كل منهم؟



لهواة الرسم

إذا كنت تحب الرسم تتبع الخطوات الأربع تصل طرهد الطائر الجلي

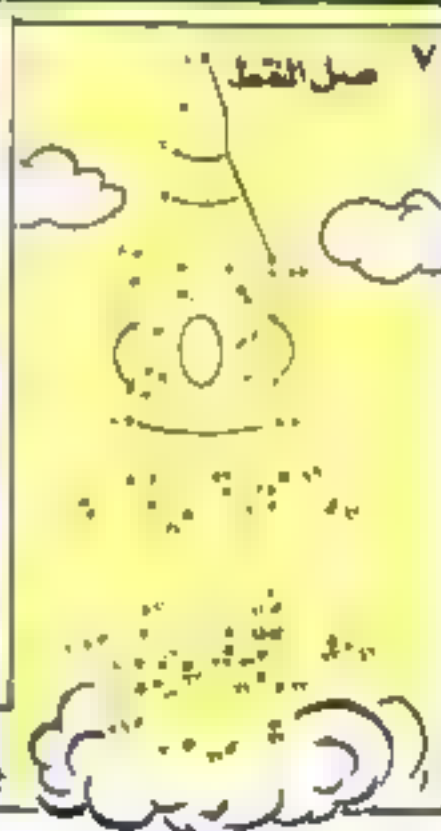
يساعد هذا التفسير في الوصول



٨  
الرموز : كل رمز في هذه الرموزات معناه رسم بيروماني ، مثلا حرف  
الرموز : في رموزة وحرف له دلالة " وهكذا فلما كان حرف  
الرموز : في رموزة المطاوعة التي ترمز اليها هذه الرموز في



بسرعة لتصل إلى القصر

[illegible]



\*\*\*\*\*

## الامر

ماذا تعرف عن كلمة « الامر »  
كلمة « الامر » كلمة بسيطة ..  
ولكنها من أغنى الكلمات بالخير  
وبالإخلاص النبيلة والصفات القريمة  
السامية

واللغة العربية تقول لنا .. ان  
( الامر ) من معانيه : الكرم ، والخير ،  
والأحسان العظيم ، والصديق ،  
والمطاعة ..

ولقد نزل القرآن الكريم باللغة  
بشرية بجمعي ، ونعمت من كلمة  
( الامر ) بصورها المختلفة ، في  
عشرين آية « مثل ( الامر ) و ( الاقرار )  
و ( النبوة ) .. وغيرها .. »  
فإنه سبحانه هو ( الامر الرحيم )  
يفتح باب ( امر ) أي الله وحده  
المحسن الواسع الرحمة ..

وهي الآية ٢٨ من سورة بطور  
( اما كن من قبل دعوه : به هو  
الامر الرحيم )

ومعني : الامر ) باليمين  
الصديق والصنف يعني : أي لا يكون  
المخالف كاذب ..

والقرآن الكريم يعلمنا ألا نعرض  
اسم الله تعالى لتكرار الصنف ولو  
كلمة صابغين .. وهذا معنى شامع  
من معاني ( الامر ) أيضا ..

## أحباب الله



## أعماله الدينية : رمزي محمد خليل

وكيف كانوا يوجهون سؤالهم الى  
رسول الاسلام وسيد الملق ؟  
هل كانوا يتأذونه باسمه : كذا  
يتأذى كل منهم صاحبه ؟ ..  
أم كانوا يتأذونه بأحد الأسماء اليه  
.. فيقولون ( يا أيها القاسم ) ؟  
هل كانوا يقتضونه ويقرؤنه كما  
يجب ؟



كيف كان الصحابة رهبان الله  
عليهم يعاطبون رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ؟  
هل كانوا ينتظرون في صمت ،  
حتى يتكلم ويتم كلامه ؟  
هل كان بعض المسلمين : الذين  
دخلوا في الاسلام حديث ، يسبقون  
النبي صلى الله عليه وسلم ، أو  
يأطعنونه وهو يتكلم ؟

هل كان أحد منهم ينهر امر القاتل  
أو أي امر من أمور الحياة قبل ..  
يعرفوه من رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ؟



لأن من يكون صادقاً يفرض عليه ،  
يكون مؤثراً به ، معروفاً بالصدق  
وقول الحق . وهذا يكسب احترام  
الناس . وثواب الله تعالى ، لهذا  
من نفسه

« ولا تصعبوا الله عزيمة إيمانكم  
أن تبنوا وتلقوا وتصلحوا بين  
الناس » والله سميع عليم .

٢٢٣ - امرأة  
وما تعلى ( البر بانوالدين ) ؟  
يعنى : باعتبار عمل كل  
ما يرضيها . وبركة كل ما  
يفسدها . والحرص على كل ما  
يسعدنا

ومن يبر والديه يرضيها ويرضى  
الله تعالى . لأنه سبحانه أمر ببر  
الوالدين

ومعنى هذا : أن البر هو  
التعلق بكامل الصلوات الإسلامية  
وأسمائها .

البر بخاصة الله ورسوله وألبر  
في الشامل مع الناس . والبر  
بنفسه في حفاظها عن التفرير  
والإفطار .

والبر سهل على كل المؤمنين  
المؤمنين . وليس مشيهم أصعب  
الله . قال عبد الله بن عمر رضى  
الله عنه

« البر شيء عيب . وجه باسم  
وكلام ثين »

## يا عيسى

قال النبي صلى الله عليه وسلم  
لعائش الجولي : يا عيسى ، لا أخبرك بالفضل  
ما يعمد به المؤمنون .  
قال : بلى يا رسول الله ( يعنى  
المجربى )  
لأن كل امرئ يرب الخلق . قال  
عبد جرب الناس

فلما أن يكون من أهل النار  
كما أشرت الآية الكريمة .  
وعرف رسول الله عليه وسلم .  
فأرسل إليه بفتنة عظيمة .  
وقال الله ليس من أهل النار .  
ولكنه من أهل الجنة .  
فخرج ذات يوم عيسى . وعرف  
أن الله عا حقه . وأن خوفه من  
الله . حظه يغور بفتنة عظيمة  
وغافل من الله .

## التسبيح والتكبير

كان النبي صلى الله عليه وسلم .  
وأصحابه ، إذا ارتكوا مكاناً مرتفعاً  
كبروا . ( الله أكبر ) .  
وإذا هبطوا إلى مكان منخفض  
سبحوا ( سبحان الله ) .

فل كان بعضهم يرفع صوته فوق  
صوت النبي .

المطلقة . أن كل هذا حدث فعلاً  
ولقد أثبت الإبيات الأولى من  
سورة الحجرات . تعلم الناس أن  
الحديث مع رسول الله صلى الله  
عليه وسلم . ويكون ذلك حرصاً  
للناس أجمعين . مع من يصنعهم  
وإبراهيم ويهدمهم .

« يا أيها الذين آمنوا لا تقموا  
بين يدي الله ورسوله ، وتلقوا الله  
أن الله سميع عليم . يا أيها الذين  
آمنوا لا ترفعوا أصصواواتكم فوق  
صوت النبي . ولا تجهروا له بأقوال  
كجهر بخصمكم لبعض . أن تجهروا  
أهالككم . وأنتم لا تعلمون »

وعلى أثر قول هذه الآيات  
الكريمة . اختلى الصحابة (أخبرت  
بن قيس ) وقال عنه النبي صلى  
عليه وسلم . ويحدث من يأتي به  
فوجدته مفرلاً في بيته يهوى حزناً  
وأصفا . لأنه فكرك الله كأن يرفع  
صوته في خطاب النبي صلى الله  
عليه وسلم .







## البنات والحب

أعترف هل أنت حسونة؟!

صديقتي:

البنات صفة من صفات الصفات البشرية - يقص بها الله ابتلائهم من خلقه وهناك من يعزهم عليها .. فينظر بهم الآخرون كوحوش رمية .. كالزهر جاذبة كالشمس .. وبنات صفة محببة بنظرة .. فهو يزيد من تعلقها برفقتها .. يجعلها محبوبة .. بها ترى أن كل حسونة أم ...



١ - إذا طوحت ذلك حاماً مساعدتها

في إضمار تلك الصغرى أو

أشياء بنظرة الصغرى

المفروحة ١

(١) ترافقن ذلك ؟

(ب) تساعدها ولا حياء ١

(ج) تسعدن بذلك وتغاري

لها الثوب بفتاة وتغليها

شعرا ١١



عندي سؤال بأسباب ..

هل سبق أن سألت نفسك ما هي السعادة ؟ .. وابن في ٢ .. أم فطاني ، فوسوع ذات يوم مع مجموعة من الصديقات ٢ ما هو مفهوم السعادة من وجهة نظرهن ؟ في رأي شخص السعادة مسألة نسبية من الصعب لأحد أن يعرف محمد لها فما تريد أنت نسبة السعادة له ؟ يؤخر في فتاة أخرى طائرة ، ولا يجب لها بهجة أو سعادة ١١

هذه القضية طرقت إلى ذهني بمناسبة حديث سمعته عكراً . كان هناك مجموعة من الشباب في أعمار الزهور يتحدثون عن أسرار الخارج .. عن فرص العمل مشاء بعيداً من حضرة التبريد .. ما أصرني حقاً أن الحديث كله كان يدور بالأرقام .. بنات من الراتب الشهري عن الخبرة .. السكن الأخير .. السهرة آخر حروب .. عدد أيام الإجازات .. كسل يوم تمسكون إلى أرقام وتضمنت أنني لست في الجانب ، ولكن بتسريع النفس ذهبت إلى مكان موجود به عقل الإلكتروني .. آلة حاسبة .. في شيء إلا شباب وزج .. جدير بعمل متواصلة بلساء مهلهلة في

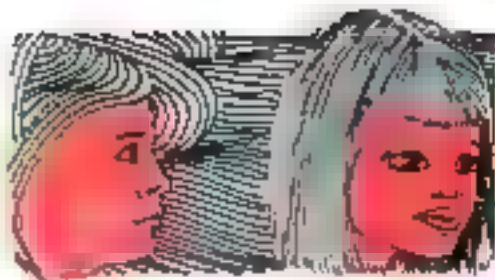


ماهي السعادة ؟



## ٢ - إذا صارت عابثة على :

- ( أ ) ترفضون التحدث بالبريد معكم  
من أعمالها السيئة فليأخذها !
- ( ب ) تقربون ويصل ما طلبته  
منه قبل سفرها ؟
- ( ج ) تقربون ويروها كأنها  
وتحاربون لا يشعر بالوقت  
الضيق بأن عصبته شيئا  
يتقدم ؟



## ٢ - إذا مرض أحد أفراد الأسرة :

- ( أ ) تقربون بالتأخر وتكتلون  
بذلك ؟
- ( ب ) تسألون عنه لئلا تروا من  
حين لاخر ؟
- ( ج ) تقربون بألف عطف به  
وتحاولون مساعدته بالبريد وسهولة  
والطمأنينة عليه كل يوم ؟

## ٤ - إذا وجدت لغة جريئة على

علم انحرافه عن :

- ( أ ) تكتلون بهذا المكلف ؟

- ( ب ) تسألون لماذا في الظهور  
الها ؟

- ( ج ) تسألون لماذا جريئها  
وإطاعتها حتى تظن ؟



## ٣ - إذا رأيت مثلا يقول على :

- ( أ ) لا يعلق لك أي شيء  
بالنسبة لك ؟

- ( ب ) تسألون عن السبب ؟

- ( ج ) تقربون ويصل ما طلبته  
منه قبل سفرها ؟



المستقبل الغريب .. وأحزنوا لأن  
هذا هو مفهوم المساعدة والتعبئة  
لهم وأنهم تسيروا أو تسيروا  
أحاسيس رائدة لا تقدر بها ..  
نحو الأمانة والأمانة والأمانة  
والشكرات .. تكبريات الطفولة  
والعقاب .. نمر حل بلدهم عليهم  
أنتمهم الطامس كل شيء لهما ..  
صديقتي .. لا تجعل المساعدة  
تتحكم في حياتك والآن الإنسان الذي  
يجد بسايتك في السليبات فليأخذ  
يفتقد للفتاة والرحمة والسعادة ..  
ومع أنهم سيصبح عهد نظام  
حاجة وسوق يجرى ويهتجرها  
والن يقدر أهدا بالمساعدة ..  
ربحتي لهما حركه وسوق تجدي  
فماه كثيرة تعطى المساعدة ..

## قالوا عن السعادة

السعادة :

.. صفة جيدة ، يحب الناس  
هذه من السعادة ..

.. السعادة هي الحالة التي يشعر فيها الإنسان بالسعادة والفرح والسرور والطمأنينة والهدوء والراحة والسهولة ..  
.. السعادة هي الحالة التي يشعر فيها الإنسان بالسعادة والفرح والسرور والطمأنينة والهدوء والراحة والسهولة ..  
.. السعادة هي الحالة التي يشعر فيها الإنسان بالسعادة والفرح والسرور والطمأنينة والهدوء والراحة والسهولة ..  
.. السعادة هي الحالة التي يشعر فيها الإنسان بالسعادة والفرح والسرور والطمأنينة والهدوء والراحة والسهولة ..  
.. السعادة هي الحالة التي يشعر فيها الإنسان بالسعادة والفرح والسرور والطمأنينة والهدوء والراحة والسهولة ..

.. السعادة هي الحالة التي يشعر فيها الإنسان بالسعادة والفرح والسرور والطمأنينة والهدوء والراحة والسهولة ..  
.. السعادة هي الحالة التي يشعر فيها الإنسان بالسعادة والفرح والسرور والطمأنينة والهدوء والراحة والسهولة ..  
.. السعادة هي الحالة التي يشعر فيها الإنسان بالسعادة والفرح والسرور والطمأنينة والهدوء والراحة والسهولة ..  
.. السعادة هي الحالة التي يشعر فيها الإنسان بالسعادة والفرح والسرور والطمأنينة والهدوء والراحة والسهولة ..  
.. السعادة هي الحالة التي يشعر فيها الإنسان بالسعادة والفرح والسرور والطمأنينة والهدوء والراحة والسهولة ..

.. السعادة هي الحالة التي يشعر فيها الإنسان بالسعادة والفرح والسرور والطمأنينة والهدوء والراحة والسهولة ..





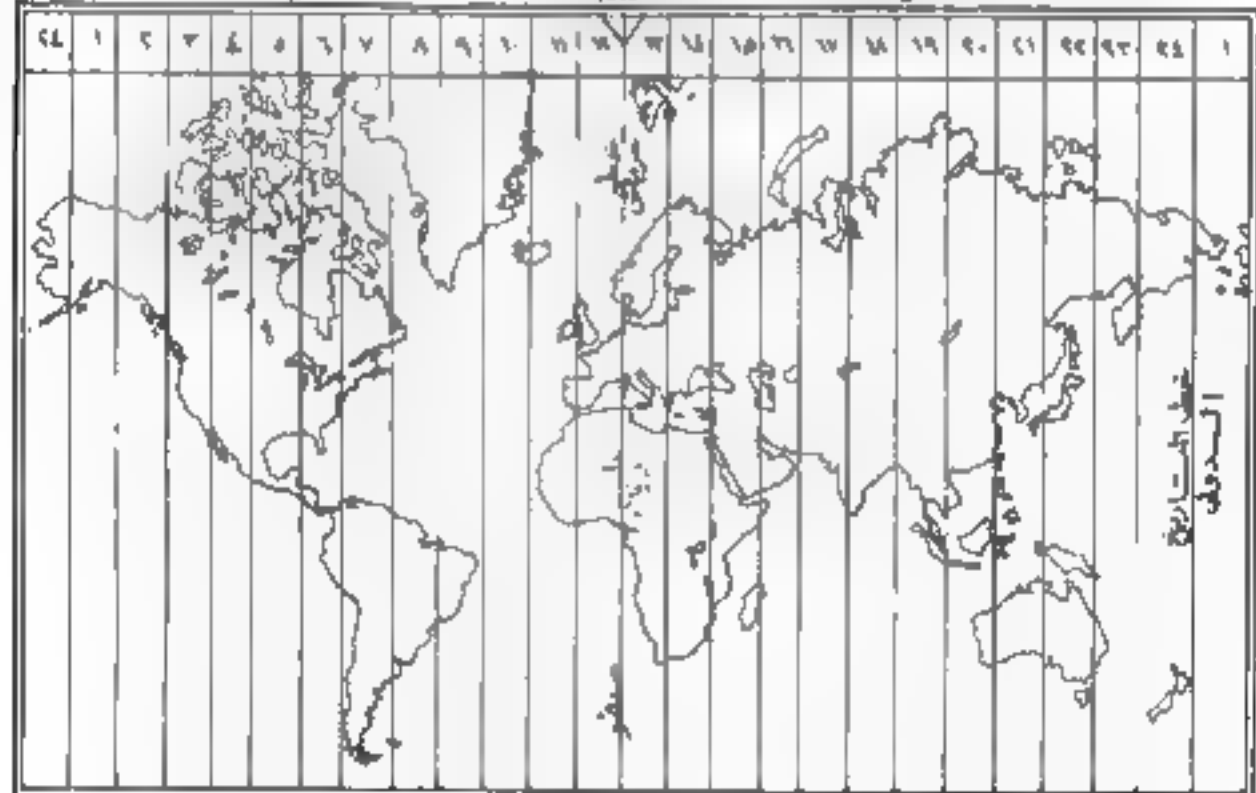
الوقت في دول العالم عندما تكون القاهرة الساعة ١٢ ظهرًا

## كم الساعة الآن في كل دول العالم ؟!

الدولة	الوقت	الدولة	الوقت
بنما	٧	الهند	٥
كوبا	٨	الصين	٢
كندا	٩	الولايات المتحدة	١
الولايات المتحدة	١٠	المكسيك	١
كندا	١١	الولايات المتحدة	١
الولايات المتحدة	١٢	المكسيك	١
المكسيك	١٣	الولايات المتحدة	١
الولايات المتحدة	١٤	المكسيك	١
المكسيك	١٥	الولايات المتحدة	١
الولايات المتحدة	١٦	المكسيك	١
المكسيك	١٧	الولايات المتحدة	١
الولايات المتحدة	١٨	المكسيك	١
المكسيك	١٩	الولايات المتحدة	١
الولايات المتحدة	٢٠	المكسيك	١
المكسيك	٢١	الولايات المتحدة	١
الولايات المتحدة	٢٢	المكسيك	١
المكسيك	٢٣	الولايات المتحدة	١
الولايات المتحدة	٢٤	المكسيك	١
المكسيك	٢٥	الولايات المتحدة	١
الولايات المتحدة	٢٦	المكسيك	١
المكسيك	٢٧	الولايات المتحدة	١
الولايات المتحدة	٢٨	المكسيك	١
المكسيك	٢٩	الولايات المتحدة	١
الولايات المتحدة	٣٠	المكسيك	١

التوقيت في العالم يختلف من منطقة إلى أخرى ولو أنت نزلت السفر في هذا الجدول . تلاحظ أن اختلاف الوقت يعتمد على عاملين أولهما عامل المسافة وساعاتها الثاني الموقع ، والسبب أن الكرة الأرضية دورتين دورة حول نفسها ودورة أخرى حول الشمس . وهي تكمل دورتها حول الشمس في ٣٦٥ يوما وربع اليوم وهي فترة رسمية طويلة لا تصبح وحدة بقياس الزمن لذا تقسم إلى ٢٤ ساعة والساعة إلى ٦٠ دقيقة . هذا والوقت مختلف أصلا في بعض الأماكن لعدم الاتفاقية بين بعض المناطق في جهات من العالم تقرب في جهات أخرى تبعد . وكل دولة كانت تضع نظاما لوقتها وبقياس زمنها . وكثيرات الانظمة وتضاربت وحدث اللبس وكان احد عند مؤتمر دولي . واجتمعوا استولوا لهذا الغرض سنة ١٨٨٤ وهكذا تطلوا فيه على تقسيم الكرة الأرضية إلى مناطق رسمية عددها ٢٤ منطقة وهذه المناطق طولها تمتد بين القطبين كاعتداد خطوط الطول ، ويبلغ اختلاف الوقت بين منطقة وأخرى من هذه المناطق ساعة رسمية واحدة ، فلو أنك انزلت من إحدى هذه المناطق إلى المنطقة التي تليها في اتجاه الغرب يجب عليك تأخير عقارب ساعتك ٦٠ دقيقة ، ولو كان الاتجاه من منطقة إلى أخرى تليها في الشرق يجب عليك تقديم عقارب ساعتك ٦٠ دقيقة . وينتسب هذه المناطق « خط التوقيت الدولي » الذي يمتد بين القطبين ، ويقطع المحيط الهندي من شماليه إلى جنوبيه بمحاذاة الممر بين آسيا وأفريقيا . أما الاختلاف في الوقت الذي يمتد هذا المحيط فهو كامل ، فاستلوا والمطارات . فلو أن عقارب ساعاتها يوما كاملا عند اختيار هذا الخط من الشرق إلى الغرب فإذا كان يوما يوم جمعة فبذلك جعلت يوم جمعة . أما إذا كان حثارتها فخطا التوقيت الدولي من الشرق إلى الشرق فإن السفن والمطارات ، تقدم عقارب ساعاتها وتأخير يوما ليصبح يوم جمعة بدلا من يوم الخميس .

الشرق      المدة      الغرب





## مذكرات عصام

● وجه لنا الدكتور محمد طريف الدعوة لمقابلة يوم الجمعة في بيته الربيعي ووعد بإعداد وثيقة مفصلة من تعظيم المشيئة. وبالمناسبة، يخصص الوثيقة الكبرى هي سماح قصصه وذكريته أشاء رحلاته الدراسية عن عالم الحيوان.

وكانت مستعداً من البحر والتفكرت جد وعلى الباب حتى لا نستطيع أهل الحي الكرام على صوت الصبح الفصح الكلاسيكي - هكذا نمت - وصحى جد في سيارة الصبر - وكنت أجلسي أب متوقفاً من أجل الوصول إلى هدف، لكنها أثبتت أن عدم تفقني بها في غير مكانها وأنها أميرة وأطلقت سلسلة على الطريق تصابق الريح -

ول بيت بسيط وأسق استقبلنا الدكتور منار بيضاء شنه التي تسمى، وبسجود هو وطن أرض بيته سلام. صمق صدياً لأفطار من العظمى والصل، لكن جد وأخرج عمة مسكوب مصفاً صرع على عدم تناول تعظيم جد على رشا فنه وتقريرا كل شيء في الحياة يذكر الدكتور متار بقصصه -

استلقى على ظهره صا حكا وفان، ففكرت في يا عزيزك بحكايتك مع البسكوت - ذات صباح فتحت من بابي وحدث لطيف لانه إلهي وأكتشفت ما أفرص. لم يكن لي سبق شيء يمكن سادته على الإطلاق - هذا كارتة - ماذا تأكل يا أله لدا؟ ولتصوب بالاولاد هما كلابي لأعز ولعوريللا التي كانت نفسي مما عصى ليداني - (لأنها هي بسرعة لتذهب إلى النوم كأنها الوحيدة في المنطقة - وساعدني لعوريللا في فتح باب الجراج، وقسمت كلاب من مكانها في السيارة وأطلقنا جميعاً وجرنا حتى كنت صرنا للناية، وهذا على غير عادي، كنت أسمع لأوقات الجمع من الجرح









وهذا خطرت بآلى فكرة رائعة ، واندفعت باحثا عن جرس الخطر ، وبمجرد أن سمع الكانجرو صوت الجرس انقضت أدناه ، وتوقف عن الوثب والقفز ، وجلس على مقعد أمام الخريبة ، وعندئذ فقط خرج المدير والعاملون بالمحل من تحت المقاعد التي احتواها ، وظهروا من الأماكن التي اختفوا فيها ، واستطاع أحدهم أن يمسك بالكانجرو - بالطبع أحاطت في نظرات الإصعاب وأجسموا أن يارب ، وبنات صيحات التفكير والذهاب بكأن فيها جند - فهمت أن الكانجرو يقوم به ورالتكم في السيرة ، وعند سماعه للجرس لأن أبى الجبولة انتهت - لذا جلس هادئا في مكانه ، واتصل مدير المحل تليفونيا بالشرطة لتعاقبه في إحادة الكانجرو إلى السيرة ، ثم التفت إلى يسار له ماذا أريد - وكنت في حيرة الإندماج في الأحداث قد نسيت الجوع ، ولم يخطر ببالى إلا أن أقول ، أريد شراء عذبة إسكوت - وصبر مدير المحل على إحدائى ١٢ طلبته إسكوت - وأبعد تليفونا ليجد عمال المحل ليأخذها فوراً للسيارة - وحاولت بكل السبل إقناعه بأننى أريد وأجيب فقط ، وأننى لم أفعل شيئاً يستحق كل هذا الكرم - وهنا جاءت حربة السيرة ، وأخذت الكانجرو ، ووقف الناس لمشاهدة النهاية هذا المشهد الذي يبدو وكأنه أحد نشأه السيتاشية ، ولكن الكانجرو بدأ يتقاوم من جديد - وصدفة كان يقف بين المتفرجين أحد الأطفال ومعه دراجته ، فطلبت منه أن يهرب جرس الدراجة - وبمجرد أن سمع الكانجرو صوت الجرس هدأ من جديد - وفي هذه اللحظة وصلت سيارة كانت تعمل مدزبـه وهنا فقط بدأ أنه مسرود الطامة -

وقفز الكانجرو في سيارة السيرة ، وقفزت أمام حجلة القيادة في سيارتى ، وعدت إلى بيتى ومعى أكونم من الإسكوت ، وقضينا يوم الزحاة الأسبوعية في البيت ، وليس لدينا شئ تأكله سوى الإسكوت - وتناول جد و إلفاره من الإسكوت ، وتناولت الطير بالمسل ، وفي هذا اليوم الغريم استمعت لعصيرات القصص اللذيذة الجديدة بالتسجيل في مذكراتى -

عصاه







● الأناجيل ●

## آين هذا فوالكرة المصرية؟

- ما رأى الجهاز الكبير جدا الذى يسمى اتحاد الكرة .. فى مستوى الكرة ؟
- متى يعود العصر الذهبى للكرة المصرية؟
- المستوى العام للكرة فى خطر .. فما هو الحل السريع ؟
- ما هو دور كليات التربية ؟
- بقلم: أحمد بحور

مرت الكرة المصرية بعصور ازدهار كثيرة ، وفى احدى هذه العصور صنعت مصر الى كل العالم ، والى الصور الاوليम्بية ، وكرت الكرة المصرية اكثر من هدف ، فشهدت اهم الملاعب الخبراء ، والرب لك العصور الذهبية ، فترة الستينات ، جيل الفانالى ومصطفى رياض وهبده تسمى ، وهذه اسماعيل ورفعت الما جيلى وعلى ابو جريشة ، والسطة الاسكندراني ، وغيرهم .. انه يعق جيل العمالة ، الذين وصلوا الى ثورة طوكيو وحققوا نتائج رائعة رغم الظروف الجوية المصعبة التى سادت وقت الثورة ، لذا نسال : متى تعود العصور الذهبية مرة اخرى يا نجوم الكرة ؟

## ندرة الهدافين... هل هي السبب مثلا؟

انست حيازته القوي للمبارى حتى الآن ، بانتقارها الى الاهداف باستثناء قلة قليلة من الندية هراية مهاجمي الاهداف الكثيرة مثل نادر الزمالك الذى فاز فى مباراته الاخيرة مع اسكر ٢/٠ مصر ، ونادى الكاويون والمصرى والمطلة .. ويختلف هذا ، فليس ان الاهداف سطر على جو المباريات وخاصة نادر سمات ... وعلى الرغم من الهجومية ، التى يتمتع بها مهاجمو اكثر الندية مثل الاهلى والزمالك والاتحاد والمصرى والمطلة ، وبخبرها الا انهم عجزوا عن ملء الشباك بالاجوال ، فالظاهرة للندرة ان اكثر الفرق تتبع مبدأ السلامة ، وتفضل الامان ، وبمدها تكثر التصريحات لتهنئة الجمهور الدائر ، وتسمع ان هناك خلافات بين اللاعبين والادارة ، او ان الفرق فى حالة تجنبد ، وبخبرها عن التصريحات الهللة .



فيوما مستوى الكرة ، والهدافين بالذات سطوتة جيل الستينات من الهجوم الكبار العمالة .. نتائج ملاب .. الفاجيتى .. عمادة لمام الفسائلى .. مصطفى رياض .. لسطة الاسكندراني .. على ابو جريشة وغيرهم من العمالة .



الهدافين  
الهدافين



## شباب الأمل أبطال... السور



صالح سليم استطاع أن يجرى عملية جراحية للفريق الأهلي في بداية السبعينيات ونجحت ، فهل هو قادر اليوم على إعادة العملية ؟

### الأهداف هنا... وهناك

والذي يهدفنا نحن بالأسرى  
و الفردي ، الذي وصلت إليه الفرق  
المصرية ، متابعة الاحصائيات من  
الهدافين في دول العالم ، وعلى  
سبيل المثال : اللاعب الانجليزي  
« كولين كيجان » نجم ساوثهامبتون  
هدف الى الترتيب الثاني برصيد ١٥  
هدفا ، بينما سعد اللاعب « سيريل  
ريجينس » لاعب « وست بروميتش »  
الى المركز الاول برصيد ١٨ هدفا  
وجاء في المركز الثالث ماكسين موث  
لاعب « ليفربول » برصيد ١٢ هدفا  
ثم « لي تشابمان » لاعب « ستوك  
سيتي » و « ستيف موران » ..  
لاعب ساوثهامبتون ، و « ديليس »  
لاعب « مانشستر سيتي » برصيد  
١١ هدفا لكل منهم ..

الا ترى يا صديقي أن الزعيم  
للمركز الثالث هو ١١ هدفا وهو نفس  
الرقم الذي نال به محمود الخطيب  
المركز الاول ولقب هداف الدوري ،  
المساج الماضي ، الا ترى معنى أن  
الفارق كبير جدا ؟

التفارقة بين الأرقام توضح أن  
الهدافين في مصر في خطر ، وأن  
تلك المشكلة تحتاج الى ثورة رياضية  
كروية ، والبحث سريعاً عن الفصل  
حتى لايتى يوم يعجز فيه المهاجمون  
عن احراز الاهداف ، ويقتفرون أن  
يسجل لهم مفاجع الفريق الأشهر  
الهدف من لعبة قضا مثل مهاجمة  
الأعلى ومحاظ ...

الكرة المصرية تحتاج الى عملية  
جراحية والآن ظهور السبب ،  
وعلى طرف وزراعة ، مثل العملية  
التي قام بإجرائها الجراح المشهور  
صالح سليم الذي أنشأ طريق الأمل  
في النادي الأهلي في بداية  
السبعينات ، وخرج من هذا الفريق  
نجوم كبار مازالت اسماءهم تلمح  
فرساء الكرة المصرية مثل الخطيب ،  
مصطفى حبيب ، مصطفى بولس ،  
وصفوت عبد الحليم وغيرهم ..

● طارق أبو زيد ●





سباولو روسي  
تيا إيطاليا



نوفمبر ١٩٨٢

السيب	٩	١٢	١٣	٢٧
الأحد	٧	١٤	١٥	٢٨
الأربعاء ١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة ٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأربعاء ٣	١٠	١٧	٢٤	
الجمعة ٤	١١	١٨	٢٥	
الأحد ٥	١٢	١٩	٢٦	
الأحد ٦	١٣	٢٠	٢٧	
الأحد ٧	١٤	٢١	٢٨	
الأحد ٨	١٥	٢٢	٢٩	
الأحد ٩	١٦	٢٣	٣٠	